



ОРЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени И.С. Тургенева



ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

*Материалы IV Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием
15 апреля 2017 г.*

Орел, 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.С.ТУРГЕНЕВА»
НИИ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

*Материалы IV Всероссийской
научно – практической
конференции с международным участием
15 апреля 2017 г.*

Орёл, 2017

...что повышает самооценку воспитанников и способствует их самоутверждению. Украсением помещений служат творческие работы и поделки самих детей, выставки авторских работ сотрудников детского сада, фотографии детей и их родителей, выставки игрушек.

Развивающая среда не может быть построена окончательно. При организации предметно-пространственной среды в нашем детском саду необходима сложная, многогранная и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса. Главная работа предполагает осуществление поиска инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды в ДОУ, а также развитие интереса родителей к указанной проблеме и мотивирование стремления к взаимодействию.

Современные подходы к конструированию образовательного процесса в детском саду

И.Н. Маслова, воспитатель,

В.А. Шведова, педагог-психолог

МДОУ №26, г. Железногорск, Курская область

Модель образовательной среды, в которую погружается ребёнок в детском саду состоит из трёх составляющих, это: позиция взрослого по отношению к детскому саду, организация содержания образования, – структура предметной среды. По результатам данных измерений существуют программы (традиционные и инновационные), в которых отражены три типа моделей образовательного процесса, это: учебная модель, комплексно-тематическая модель, – предметно-средовая модель.

Учебная модель связана с определённой функцией взрослого, при которой инициатива и направление деятельности принадлежит всецело взрослому.

В комплексно-тематической модели позиция взрослого более свободна, при этом реализуется партнёрская. Реализация темы в разных видах детской активности проживается ребёнком через игру, рисование, конструирование.

Содержание предметно-средовой модели проецируется непосредственно на предметную среду (система М. Монтессори). Взрослый в этой модели – организатор предметной среды: осуществляет подбор развивающего практического материала, проводит пробы и фиксирует ошибки ребёнка.

Из вышесказанного следует, что предметно-средовая модель является оптимальной. В соответствии с ней образовательный процесс состоит из двух блоков: совместная партнёрская деятельность взрослого с детьми и свободная самостоятельная деятельность самих детей. Данная модель является «каркасной» для всего дошкольного образования.

Если воспитатель правильно подбирает содержание занятий с воспитанниками, соответствующее их интересам, и эмоционально настроен на предлагаемое дело, то процесс присоединения к нему детей просто не возникает.

Сформулируем характеристики организации занятий в форме партнёрской деятельности взрослого с детьми:

1. Включённость взрослого в деятельность наравне с детьми.

2. Добровольное присоединение детей к деятельности (без психологического и дисциплинарного принуждения).

3. Свободное общение и перемещение детей во время занятия (при соответствии условий организации рабочего пространства).

4. Открытый временной конец занятия (каждый работает в своём темпе)

Культурно-смысловые контексты в образовательном процессе.

При организации занятий познавательного шкела необходимо учесть общие задачи развития, охватить множество сведений, касающихся устройства окружающего мира, и, кроме того, надо облекч развивающее содержание в такую форму, чтобы оно привлекало ребёнка, стимулировало его активность. Это можно сделать с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразным посредником между интересами педагога и интересами детей.

Такими культурно-смысловыми контекстами для занятий познавательного характера, позволяющими детям занять активную исследовательскую позицию, относятся следующие: опыты с предметами и их свойствами; коллекционирование; путешествие по карте; путешествие по «реке времени».

В рамках этих культурно-смысловых контекстов можно ввести любое содержание, традиционно входящее в курс ознакомления дошкольников с окружающим миром, то есть любую тематику.

Остановимся на освещении своего опыта о том, как используя культурно-смысловой контекст путешествие по «реке времени», можно познакомить детей с историческим временем, где в рамках прошлого-настоящего располагаются предметы с их назначением и людьми с их образом жизни. Здесь не преследуется цель снабдить детей точными историческими сведениями, хотим создать в воображении ребёнка целостные образы истории человечества через «метки» – символы исторической цивилизации.

Для того, чтобы начать работу в рамках смыслового контекста «Путешествие по «реке времени», мы определяем предметный материал, который стимулирует деятельность детей. Это панно «Река времени», заполняемое метками (остановками) с названиями: «Древность», «Старина», «Наше время», которые заполняется детьми, как в процессе совместной деятельности с воспитателем, так и по собственной инициативе.

Путешествия по «реке времени» хотя и протекают в условном плане, их основной девиз: узнавать, сравнивать, различать, и соединять факты и явления в пространстве и времени. Важно знать то, что к старшему дошкольному возрасту познавательная исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребёнка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни. Ребёнок начинает отходить от конкретной ситуации и переходить к исследованию в мысленном плане.

Работая над данной проблемой, мы осознали, что культурно-смысловой контекст путешествие по «реке времени, можно использовать в тесной связи событий нашего времени в мире, стране, городе, семье с реальными событиями нашего времени.

О том, как это реализуется на практике, представим в перспективном плане

Тематическое планирование занятий в рамках культурно-смыслового контекста «Путешествие по «Реке времени»

Месяц	Реальные события в окружающем мире	Тема, цель
Сентябрь	«День города»	«История моего города». Цель: познакомить детей с историей возникновения города Железногорска и его развитием.
Октябрь	«Голодщина образованная ГО и ЧС»	«История огня». Цель: познакомить детей с добычей огня в разное историческое время и средствами от его защиты.
Ноябрь	«День матери»	«История моей семьи». Цель: формировать у детей интерес к своей родословной.
Декабрь	Встреча Нового года	«История праздника «Новый год» Цель: Познакомить детей как люди отмечали новогодние праздники в разное время»
Январь	Рождественские забавы	«История жилища и быта». Цель: познакомить с историей возникновения жилища человека и его бытом.
Февраль	День защитников Отечества.	«Профессия – Родину защищать» Цель: Знакомство с разными родами войск, историей создания Армии, её легендарных подвигах.
Март	Международный женский День 8-е Марта	«История создания женской одежды» Цель: познакомить детей с одеждой женщин в разные эпохи.
Апрель	День космонавтики	«История транспорта». Цель: дать детям представление о том, как развивались средства передвижения до нашего времени.
Май	День Победы	Познакомить детей со значимыми событиями ВОВ: битва за Москву. Блокада Ленинграда. Курская битва. День Победы.

Структуру и содержание плана меняем в зависимости от интереса детей и ситуации в группе. Например, ребёнок принёс из дома книгу о первых людях, населяющих нашу планету и показывает её детям. Увидев их заинтересованность, предлагаем узнать историю происхождения жизни на Земле и проследить, как она менялась в течение времени. Так родился проект «История жилища человека». О том, как мы над ним работали, каких результатов достигли, освещается в его содержании.

Из всего изложенного сделаем вывод о том, что познавательно-исследовательская деятельность может быть на занятии поддержана другими видами культурной практики: чтением художественного произведения, вводящего в культурно-смысловой контекст и в конкретную тему, затем собственно познавательно-исследовательской деятельностью: собственно-познавательной деятельностью, затем продуктивной деятельностью, практическим моделированием; собственно-познавательной деятельностью – сюжетно-ролевой игрой.

Список литературы:

1. Коноваленко С.В. Развитие познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста. – С.-Пб., Детство-Пресс, 2011.
2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М., Линка-Пресс, 2012.

Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о жанровых особенностях русской народной сказки

*М.С. Мельникова, воспитатель
МБДОУ "Пчелка", г. Плавск, Тульская обл.*

Сказка – один из самых любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка дает богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение – эту важнейшую черту творца в любой сфере жизни. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю жизнь. Недаром интерес к этому виду народного творчества не иссякает.

В связи с этим неслучайно, что в дошкольных образовательных учреждениях уделяется значительное внимание сказкам: их читают, пересказывают, разыгрывают в театрализованных играх. Однако формирование представлений о жанровых особенностях сказок в практике работы современных детских садов осуществляется бессистемно. Это обусловило актуальность исследования, направленного на поиск педагогических условий, при которых процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о жанровых особенностях русских народных сказок будет проходить эффективнее.

На первом (констатирующем) этапе экспериментальной деятельности выявлен уровень развития представлений о жанровых особенностях сказки. Обследование было проведено по методике, составленной на основе анализа уже имеющихся к настоящему времени диагностик (А.И. Максакова, В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Марочкиной, Л.В. Ворошниковой, О.С. Ушаковой, В.И. Яшиной) с учетом темы нашего исследования.

Диагностика включала 5 серий заданий, направленных на изучение начитанности детей и интереса к чтению, знаний о жанровых особенностях сказок, выделенных умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения, умения пересказывать сказку и умения придумывать сказку самостоятельно.

Было выявлено, что, что всем испытуемым нравится, когда им читают художественную литературу вообще и сказки, в частности. Дети старшего дошкольного воз-

раста назвали следующие сказки: «Красная шапочка», «Волк и се-

дошкольники
сказка «Волк и
также нравится сказка
то я тоже иногда п
она красивая был

Дети отмечают
старшие дошкольники
познания цвет, размер
«Ближе у тебя дома е
так много».

Дети старшего
знания о жанровых ос
же не знают жанровы
челка, кондюков; ис
не придумывании. Н
этом в виде дополни
практически отсутст

Следующий (э
на апробацию о
той старшего дошко
народных сказок.

Эксперимент
сказки: обучение в
виде совместной об

Непосредстве
сказки: «Сказка о
любимых сказок», «

В образовате
ие о русских наро
были любимая сказ
«Старый сказку по
серу», «Клеветный м

В экспериме
навыки чудеса, вол
навыки по-особом
изобретения, изужил
сказки так, что был

«Узнавание нормами
культурной, образ
сказки так в сказки
навыки – слушая (

сказки является зн
сказки, а также сти